

Уходит вечерняя,
Уходит заря,
Уходит и манит
Меня за собою.
А ты повстречалась мне
Только вчера—
И встреча случайная
Стала судьбою.

Припев: Задержись у дверей,
День сегодняшний мой...
Мне не страшно стареть,
Но не этой весной,
Но не этой весной
И не в этом году,—
Я сегодня к судьбе
На свиданье иду!

Так в жизни бывает,
Бывает порой:

Ты в снах мне весенних
Ни разу не снилась,
И думал я, счастье
Пройдет стороной,
Но встреча случайная
Всё изменила.

Припев.

Случайная встреча,
Ты щедрой рукой
Рассыпала звезды
Над нашей судьбою.
Пусть гаснет заря
Над уснувшей рекой,
Но счастья и света
Нам хватит с тобою!

Припев.

ЧТО ЖЕ ТЫ, ПОДРУЖКА?

Слова Л. ЕЛИСЕЕВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. ПТИЧКИНА

С движением

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'mf' and 'С движением'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a vocal line with lyrics: 'А аромат че - ре - му - хи о - пья - нил ме - ня.' The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is numbered '7' at the beginning of the piano part.

Се - рдце за - кол - до - ва - но сре - ди бе - ла дня.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "Се - рдце за - кол - до - ва - но сре - ди бе - ла дня." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '7'.

Уз - ка - я до - ро - жка вьет - ся у ре - ки... Что же ты, под - ру - жка,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Уз - ка - я до - ро - жка вьет - ся у ре - ки... Что же ты, под - ру - жка,". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

не по - дашь ру - ки? Что же ты, под - ру - жка,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "не по - дашь ру - ки? Что же ты, под - ру - жка,". The piano accompaniment includes a double bar line in the middle of the system.

не по - дашь ру - ки? Уз - ка - я до - ро - жка вьет - ся

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "не по - дашь ру - ки? Уз - ка - я до - ро - жка вьет - ся". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

у ре - ки... у ре - ки...

Аромат черемухи
 Опьянил меня.
 Сердце заколдовано
 Среди бела дня.

Припев: Узкая дорожка вьется у реки...
 Что же ты, подружка, не подашь руки?
 Что же ты, подружка, не подашь руки?
 Узкая дорожка вьется у реки...

И трава зеленая
 Белым зацвела,
 Только счастье девичье
 Речка унесла.

Припев.

Звезды с неба падают,
 Догорев дотла,
 Ах, зачем черемуха
 Пышно расцвела?

Припев.

ВЫ МНЕ ПРАВИТЕСЬ...

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

В темпе вальса